



Olivier Romedenne

OLIVIER VIT ENTRE BAYONNE ET LIÈGE

Bayonne : 2, av. 40ème Régiment d'Infanterie à F-64100 Bayonne

Liège : 31, Ferme de la Polenterie à B-4831 Bilstain

✉ Olivierromedenne@lavache.com

☎ +32(0)87/29.28.00



Olivier Romedenne une lucidité lyrique

Olivier Romedenne,
une lucidité lyrique...

« Epique époque », chantait Léo Ferré. Olivier Romedenne, lui, la qualifie plutôt de louche. Époque équivoque et suspecte, dans laquelle l'artiste, homme dans la Cité, est plus que d'autres en danger parce que plus fragile, plus sensible aux dissonances d'une société qui joue mal sa partition. Mais, en même temps, l'artiste s'y engage spirituellement, et aux questions fondamentales, il répond par l'art, qui est peut-être la seule vraie réponse, celle qui dure bien plus longtemps que les soubresauts éphémères qui occupent l'actualité.

« J'aime parler à la peinture, dit Romedenne, mais j'aime aussi qu'elle me réponde : ça m'aide à continuer. »

Diplômé de Saint-Luc, à Liège, il se fait tout de suite remarquer par la forte originalité d'un talent vite reconnu. Son univers pictural rappelle l'effervescence, l'audace, la vitalité du mouvement Cobra qui, à la fin des années quarante, apporta aux arts plastiques la fougue d'un expressionnisme

renouvelé. Son univers, à la fois impulsif et organisé, fut comme un coup de fraîcheur au milieu de l'académisme des prétendues avant-gardes.

Le succès venu, et venu (trop ?) vite, le piège était amorcé, tentateur et dangereux. Romedenne allait-il, au fil des expositions, « faire du Romedenne » ? Avec le recul, il avoue aujourd'hui avoir eu « un cul-de-sac » dans la tête. L'expression témoigne d'une belle lucidité. Pour échapper à la tentation répétitive, périodiquement Romedenne ne touche plus un pinceau. Il « s'opère » de la peinture pour préserver ceux qui vivent autour de lui. Au bout de ces années sabbatiques, il

se rend compte que la peinture est pour lui un besoin vital, qu'il ne peut s'en passer plus longtemps. Il se remet à travailler, expose à nouveau... Il prend alors la décision de peindre sans contrainte d'échéance. Il se sent enfin « libre dans sa tête ».

Les œuvres se succèdent, roulées dans un coin de l'atelier. Elles ne sacrifient plus à l'esthétisme pour l'esthétisme, démarche qui peut être estimable mais qui ne le satisfait plus. Il s'attache moins à traduire le quotidien. Sa technique évolue : il guette maintenant ce moment de grâce où le geste plastique DOIT être posé, après avoir été longuement préparé, ce moment-



Prix obtenus

Lauréat du prix Blocks, Visé	1990
Lauréat du prix Talens, Bruxelles	1990
Lauréat du prix du Rotary, Paris	1991
Premier prix Euregio, Maastricht	1992
Lauréat de la Bourse Darchis, Liège	1993

Et aussi

- *Olivier Romedenne est à l'aise dans les grands formats, il y déploie généreusement une couleur et une matière riche.*
- *Il peint l'homme et la femme, d'un contour qui a connu COBRA, d'une pâte qui s'offre avec jubilation sensuelle.*
- *Il est natif de Visé et élève de Pierre Deuse à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc à Liège.*



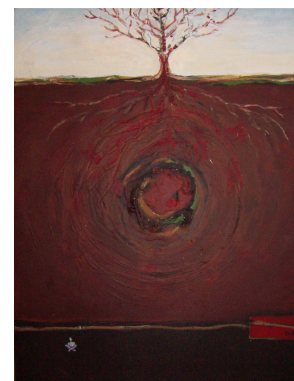
miracle où la trace sur le papier est précisément celle qu'il voulait. Sa gamme chromatique évolue : elle s'assourdit, dompte ses violences « fauvistes », se maîtrise mieux. La figure humaine évolue, se fait souvent autobiographique, parce que s'interroger c'est interroger le monde : « à travers ce visage que je regarde et que je peins, c'est l'humanité que je peins, parce que les grandes interrogations sont universelles. »

Le lyrisme est la source même de l'art.

Romedenne conjugue le verbe peindre à la première personne. Son jeu pictural est celui du « je ».

Ainsi il s'expose (ce n'est pas sans danger, mais douter, c'est aussi avancer), il s'engage fortement dans sa peinture, puisant en lui et autour de lui de quoi produire ses images contrastées. Engagé dans son temps, écorché qui jette ses doutes et ses blessures (ses joies et ses rires aussi) sur la toile, Olivier Romedenne est, comme tout artiste digne de ce nom, le gardien et d'accoucheur inspiré de la vie, dans toutes les convulsions et ses fabuleuses métamorphoses.

Willy Lesur, journaliste RTBF



« L'univers de Romedenne est chaotique ET organisé. Ce n'est qu'un paradoxe apparent. Car dans ses thèmes, où la gestuelle instinctive tient une grande part, où l'intuition se libère à grands coups de brosse, règne cependant un ordre interne. »



Principales expositions

- Galerie Wégimont, Liège
- Spa Art Gallery, Spa
- Galerie Scott, Paris
- Galerie Knabro, Copenhague
- Brussels' Art Gallery, Bruxelles
- Galerie d'Art Contemporain, Visé
- Galerie de la Mostee, Huy
- Galerie Différences, Liège
- Centre Culturel de Visé
- Centre Culturel de Wégimont
- Kunst und Bühne, Eupen
- Galerie Guillaume Appolinaire, Stavelot
- Festival de Welkenraedt
- Château de Nderloo, Bruxelles
- Centre culturel de Berneau
- Galerie Saint-Luc, Liège
- Exposition Euregio, Maastricht
- Galerie Janssens, Bruxelles
- Galerie E.Lisart, Charleroi